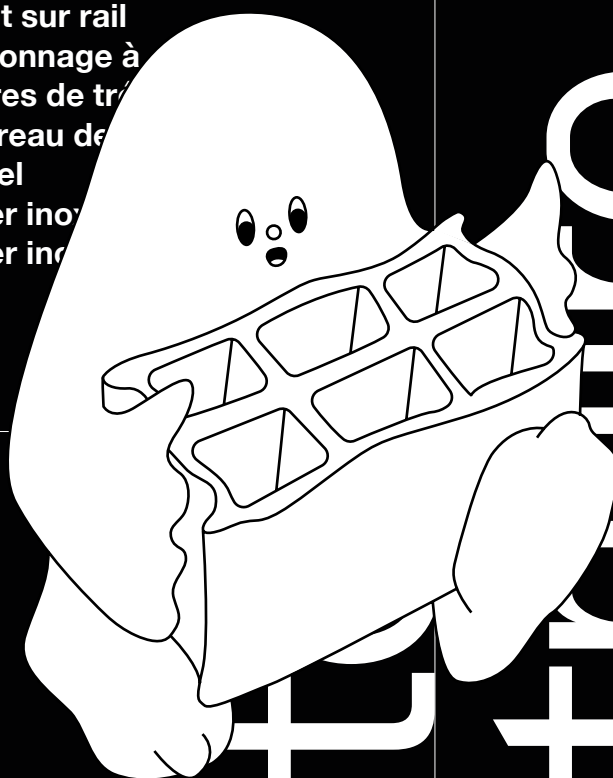


PPG24/AOU_009
PPG24/MAI_007
PPG24/MAI_017
PPG24/MAI_037
PPG23/SEP_009
PPG24/SEP_004
PPG24_SEP_003
PPG24/SEP_006
PPG24/DEC_002
PPG24/SEP_007
PPG23/DEC_013
PPG23/DEC_029
PPG23/DEC_022
PPG24/AOU_001
PPG4/AOU_006

Bordure granit
Poignée de porte Riv Bloc
Poignée de porte Aerodyn
Poignée de porte polyamide
Lavabo collectif
Cadreur
Projecteur RVB
Hotte
Spot sur rail
Rayonnage à
Paires de tr
Carreau de
Listel
Évier inox
Évier in



How to Constuire en réemploi

How to construire en réemploi Numéro 2 Puisque “tout est foireux” P.05 Chronique : Atelier 204 –

La Locco	P.13
Catalogue	P.18

Puisque “tout est foin”		— Si Le Parpaing a pour objectif principal la professionnalisation de la filière, il n’en demeure pas moins un projet laboratoire qui interroge les modèles économiques, postures politiques, vecteurs esthétiques et symboliques du réemploi. C’est dans cette dynamique que nous lançons <i>Puisque “tout est foin”</i>, un projet d’installation architecturale questionnant notre rapport aux ressources et aux motifs de leur obsolescence.	01

biens terrestres issu du folklore populaire flamand, l'accès aux ressources façonnent nos rapports humains et la relation entretenue avec le vivant et la matière. L'œuvre du peintre a des allures de danse macabre et présente, de manière exacerbée, les travers dont l'humanité fait preuve au contact du foin, monnaie d'échange et source d'envie. Qu'il s'agisse de foin ou de moquette, l'observation d'une société humaine par le prisme de la ressource (sa nature, sa gestion, son commerce), nous renseigne sur la hiérarchie des valeurs qui la régissent. ⁵³

— Dans un contexte de production capitaliste et spéculatif, les comportements humains vis-à-vis d'une ressource peuvent paraître irrationnels. Tout élément connaît ainsi des fluctuations de sa valeur, parfois brutales, au cours de son cycle de vie. Tantôt convoité puis déprécié, un objet peut "être foin" puis rebut, sans que son propre état n'en justifie sa destitution. Questionner l'origine de ces variations propose de réfléchir au système moral qui les a engendrées. Ainsi, le spectre des valeurs qui déterminent l'usage et le sort d'un matériau nous renseigne sur les contours de son mode de production et sur la silhouette du paradigme dans lequel il s'inscrit. Dans un monde où il coûte plus cher de prendre soin que de remplacer, tout artefact générique qui ne serait pas protégé par une facture singulière fera difficilement preuve de longévité. ⁶³

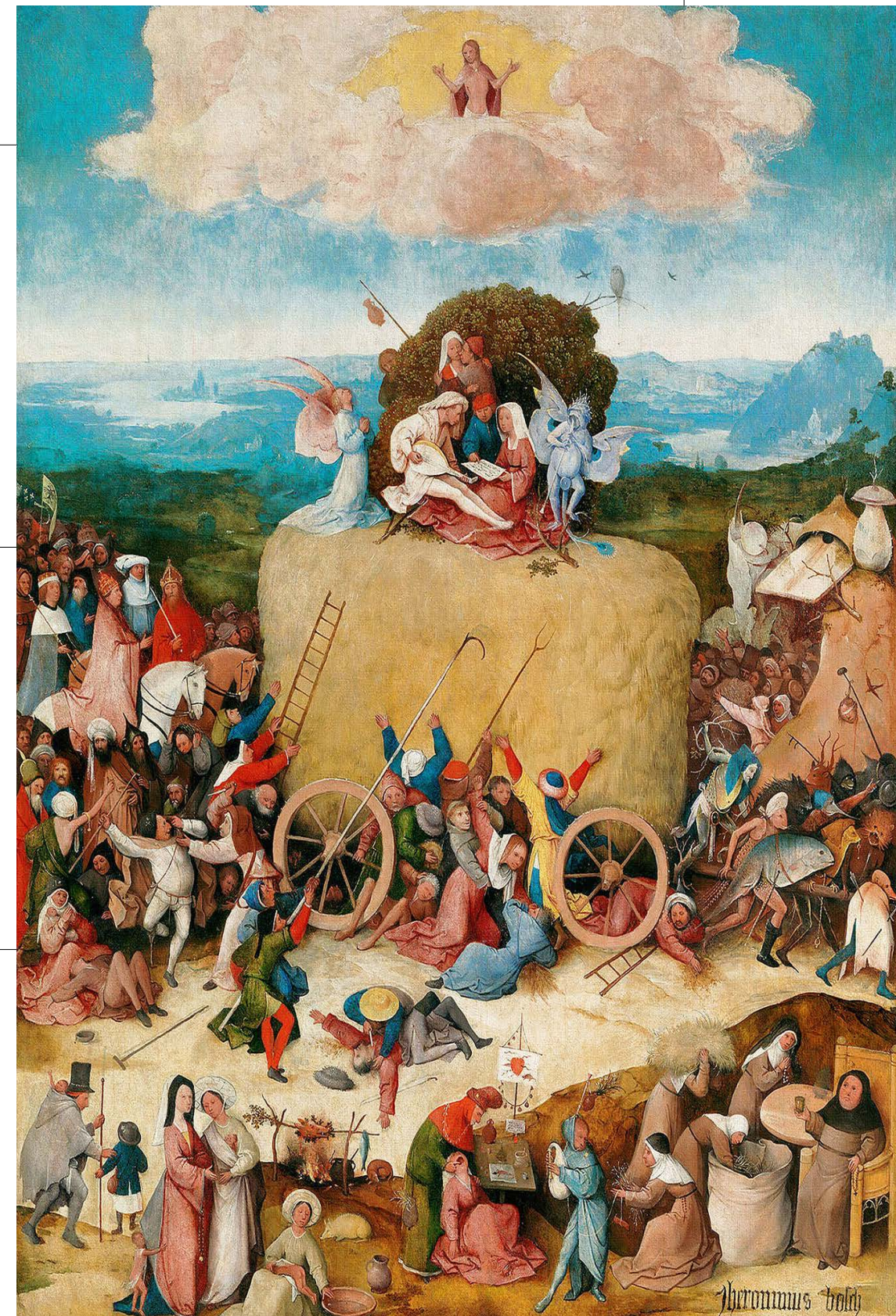
— C'est ainsi que la notion d'esthétique rencontre celle de durabilité. L'une est fonction de l'autre et ce rapport de sujétion s'exerce dans les deux sens. La charge esthétique d'un ouvrage force son entretien et sa préservation, actionnant un ressort affectif et sentimental. Inversement, l'action du temps (patine et romantisme de l'altération) et les efforts réalisés pour maintenir en usage un élément (kintsugi et autres pratiques de réparation/restauration) véhiculent une forme de beauté. L'une et l'autre de ces notions se rencontrent sur le terrain de l'usure et des systèmes de résistance, luttes et astuces qu'on y oppose. Dans cette dynamique, le réemploi est la cheville ouvrière d'une nouvelle esthétique qui fonde son caractère sur l'acceptation de la trace, la reconnaissance de l'usure et le développement de processus visant à entretenir ou transposer en cascade l'usage d'un matériau. L'image de la cascade renvoie à la déclinaison progressive, pour un même élément, de son utilisation. Cette pratique s'échelonne tout au long de son cycle de vie, afin d'amortir son bilan environnemental à chaque opportunité de requalification. ⁶⁸

— À travers ce prisme, la moquette peut échapper à sa condition d'élément générique, avatar du monde tertiaire et fusible des rénovations, condamnant systématiquement le gisement au statut de déchet. L'étape du retravail, indispensable à toute opération de réemploi, peut être appréhendée comme une action qualitative apportant de la valeur au produit. Allant au-delà d'un simple nettoyage, le retravail devient une forme d'investissement qui renchérit la faible valeur marchande d'un objet déprécié. Cet apport est d'autant plus légitime quand l'élément en question subit un phénomène de déclassement lié à sa charge symbolique et non à ses caractéristiques techniques. Une fois fait le pari de l'esthétique comme vecteur de longévité, la filière réemploi peut s'appuyer sur une forme d'artisanat, qui convoque un éventail de pratiques allant du low-tech au high-tech. Celles-ci peuvent ainsi opérer un changement de vocabulaire (du générique au particulier), une mutation de registre (du tertiaire au domestique) et un renversement des valeurs (de rebut à ressource). ⁸⁹

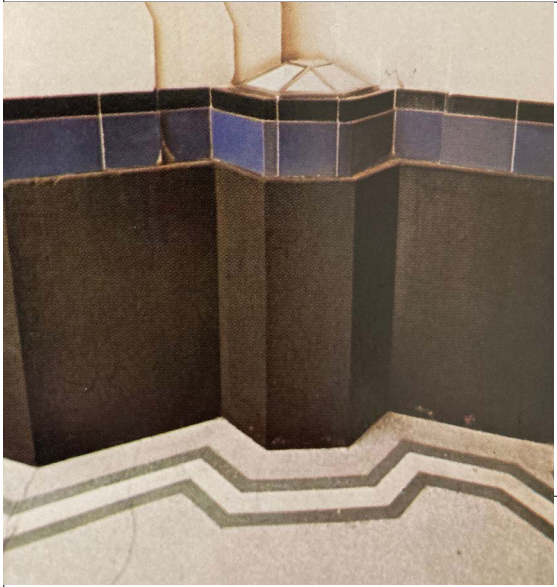
— Si le foin incarne et essentialise l'idée de ressource matérielle, son image objective également le potentiel spéculatif qu'il contient et les passions qu'il déclenche par son exploitation, son morcellement et son échange. Dans un monde qui admet difficilement la finitude de ses ressources, les modèles extractivistes et néolibéraux perdurent. Alors que tout système de pensée finit par se traduire sur le plan organisationnel et matériel, c'est ici la limite matérielle, elle-même, qui dicte un nouveau réseau de

contraintes et encourage l'apparition de philosophies alternatives. L'épuisement des gisements naturels engage à voir de la ressource dans l'excédent, le résidu, le déjà-là. Ces considérations invitent à penser autrement notre rapport aux choses matérielles en interrogeant collectivement les fondements économiques, techniques et moraux qui organisent et décrètent la désuétude comme la noblesse, puisque décidément "tout est foin".

100



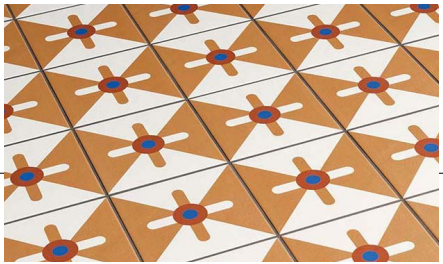
Jérôme Bosch, *Le Chariot de foin*, 1501



1.



2.



3.



4.



13.



14.



15.



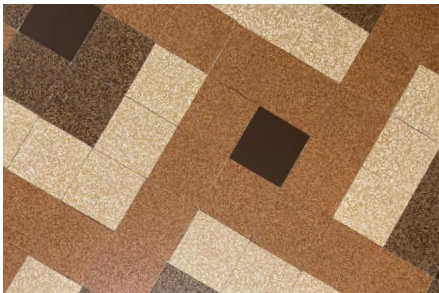
16.



5.



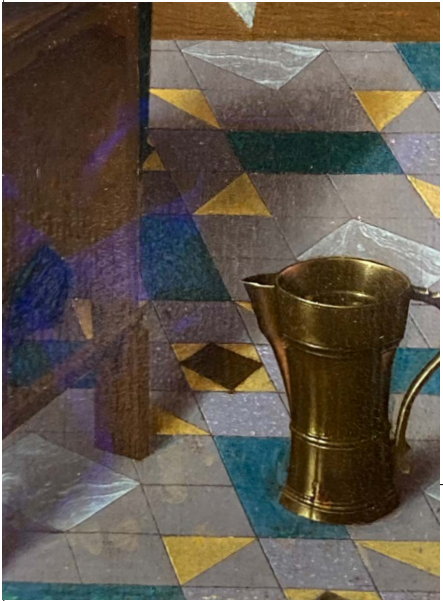
6.



7.



8.



9.



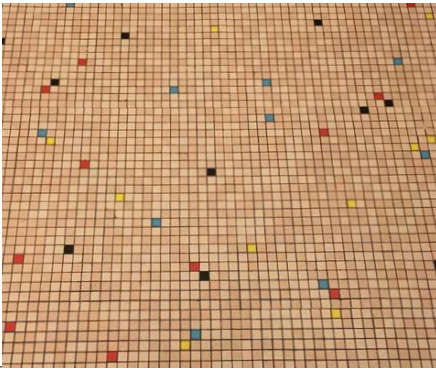
10.



12.



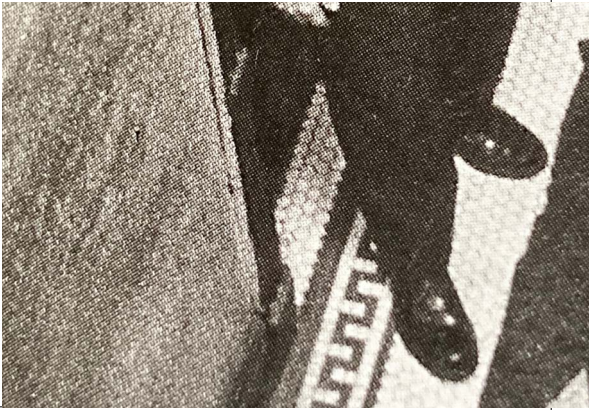
19.



20.



21.



22.

Références

1. Wallis, Gilbert and Partners, détail du Hoover Building, Londres, 1933.
2. Carrelage en grès cérame, Milan
3. Nathalie Du Pasquier, collection de carreaux pour Mutina, 2020.
4. Sol en patchwork de marbre et de granit, Milan.
5. Plaques de marqueterie de pierre représentant des animaux, XIXe siècle.
6. Carrelage en damier de marbre.
7. Carrelage en grès cérame porphyre moucheté.
8. Sol de granit et de marbre, Villa Necchi de Piero Portaluppi, Milan.
9. Aperçu d'un sol primitif flamand
10. Cy Twombly, *untitled*, 1964.
11. Josef Hoffmann, *Eagle*, textile en soie, 1910-1912.
12. Emile Gilioli, *Nocturne*, mosaïque du hall de l'immeuble Le Périscope, 1965.
13. Eustache Le Sueur, détail de *Saint-Bruno en prière*, 1645 - 1648.
14. Eustache Le Sueur, détail de *Saint-Bruno examinant les plans des Thermes de Dioclétien*, 1645 - 1648.
15. Rogier van der Weyden, *Triptyque de l'Annonciation*, aperçu d'un sol primitif flamand, 1434.
16. Détail de l'église Ognissanti à Florence.
17. Sol en terrazzo, Milan.
18. Opus-incertum de marbre.
19. Illustration Chroniques de France ou de Saint Denis ,1380-1400.
20. Sol de petits carreaux de céramique.
21. Planche du Codex Manesse, 1310 - 1340.
22. Leonard Freed, détail de *Police Work*, 1975



Dessin préparatoire 1 *Puisque «tout est foin»*



Dessin préparatoire 2 *Puisque «tout est foin»*

■ : Chronique Atelier 204— La Locco		A	COMMANDE
		PPG23/MAR_001	60 luminaires de type plafonnier long de marque ZUMTOBEL, modèle RTX 2C
		PPG23/JAN_003	6 patères virgule sur rosace ronde, finition chrome de marque ODF, gamme Continental
		PPG23/MAR_016	1 vidoir en céramique émaillée de couleur blanche et de marque PORCHER
		PPG23/JAN_065	1 panneau de cloison HPL de type Trespa monté sur pieds réglables en plastique, fourni avec la visserie et les pièces d’assemblage, de couleur jaune pâle
		PPG23/JAN_084	5 panneaux de porte HPL de type Trespa avec poignée et verrou, de couleur jaune pâle

LE PARPAING		CHRONIQUE : ATELIER 204 – LA LOCO		NUMÉRO 2		REVUE AUTOMNE 2024	
01	B	RÉEMPLOI ET CONTRAINTES ASSURANTIELLES		l'élément transite, de sa première à sa prochaine destination. On recense pour cela : les modalités de déposes retenues, le conditionnement et les moyens de transports choisis, les conditions de stockage, etc. Compilées, ces informations évitent une rupture de traçabilité et permet de déterminer l'aptitude au réemploi d'un élément donné. ⁴⁶ ─ Alors que la filière progresse à mesure d'expérimentations, dont certaines font jurisprudence et cas d'école, il est important de noter que l'assurabilité du réemploi est possible mais entraîne une plus grande ingénierie de projet et d'éventuels surcoûts. Ceux-ci peuvent être anticipés par une meilleure coordination des Maîtrises d'Ouvrage, métiers de prescription, organes de contrôle et compagnie d'assurance, par l'intermédiaire d'un Bureau d'Étude Réemploi. Par ailleurs, les fournisseur.euse.s de réemploi commencent peu à peu à fournir des garanties à la vente. Qu'il s'agisse de garanties type "produit" (délivrées par des plateformes dont les processus de retravail sont micro-industriels) ou de démarches de contrôle spécifiques aux ouvrages conçus, la filière évolue en ce sens. Ceci a pour effet de bâtir peu à peu un climat de confiance, qui se nourrit lui-même des retours d'expérience de plus en plus nombreux sur le sujet. Les limites que rencontre encore la filière sont d'ordre économique notamment, étant donné le peu de crédibilité accordé aux contrôles de performance indépendants. Les projets de réemploi souffrent ainsi de démarches de conformité calquées sur l'économie du neuf dont la trame et les exigences sont parfois éloignées de la réalité matérielle qu'elles observent. ⁶²		50	
10		─ Afin de rassurer et d'encourager les structures engagées dans la construction vers plus de réemploi, de nombreux obstacles relatifs aux garanties, normes ou certifications sont à franchir. La massification des démarches a besoin de s'appuyer sur la confiance des professionnel·le·s et l'ouverture progressive de l'assurabilité en lien avec la prescription et la mise en œuvre d'éléments de réemploi. ─ Notons qu'en amont des démarches administratives de projet, de nombreux écueils liés à la captation des gisements peuvent être évités, en particulier celui relatif au statut de déchet. Si la directive européenne relative aux déchets utilise le mot anglais "reuse" pour parler de réemploi, la traduction en droit français a donné lieu à deux termes distincts : réutilisation et réemploi. La distinction tient dans le fait qu'un élément réemployé n'est pas passé par le statut déchet, ce qui est le cas pour un élément réutilisé. Cette première difficulté peut être contournée par le concours d'un opérateur ayant la faculté de distinguer les potentiels de réemploi et effectuant un tri en sortie de chantier. ¹⁵ ─ Les responsables des plateformes de réemploi identifient la question du manque d'assurabilité comme la principale raison de la défiance des entreprises, notamment vis-à-vis de la garantie décennale. La difficulté réside dans le besoin d'assurer les procédés autant que les produits mis en œuvre au sein d'un projet de construction. Le système assurantiel apprécie et supporte les risques au regard d'une distinction faite entre techniques "courantes" et "non courantes". C'est précisément sur la base de cet arbitrage qu'une entreprise peut être assurée et exercer sa garantie décennale. Cette famille réunit l'ensemble des pratiques de construction connues auxquelles peuvent se rattacher de nombreux retours d'expériences qui attestent de leur fiabilité. ─ À cet égard, les contrats d'assurances intègrent à leur conditions générales ces techniques courantes. La plupart d'entre elles font référence à des objectifs de moyens plutôt que de résultats en s'appuyant sur des normes "produit". De fait, la mise en œuvre qui suit la réglementation, mais qui n'a pas recours aux produits normés qui y sont précisés, sera jugée comme non-conforme au regard de cette réglementation. Or, l'un des points communs entre matériaux de réemploi est qu'ils ne peuvent justifier d'un procédé industriel de production contrôlé, et par conséquent ne peuvent être couverts par une norme. Pour ainsi dire, le non-respect des règles d'exécution courantes met fortement en péril l'assurabilité de l'entreprise, dont la pratique bascule alors dans le registre "non courant". ³⁴ ─ La technique non courante s'adresse aux mises en œuvre particulières, pas ou peu expérimentées. De fait, le projet et ses parti-prenantes s'exposent à un risque de sinistre plus important, en cas d'échec d'une solution face aux sollicitations qu'elle reçoit. Cet aléa, si tant est qu'on puisse en percevoir le contour, n'est pas un obstacle définitif à l'assurabilité d'une technique. L'assurance a besoin d'informations relatives à l'élément de réemploi pour mesurer l'aléa qu'il embarque dans le projet. Fiche technique, plaque signalétique, DOE (Dossier des Ouvrages Exécutés), sont autant de pièces administratives qui permettent d'identifier l'élément en question. À cela s'ajoutent toutes les preuves de traçabilité pouvant être fournies alors que		60			
20		RETRAVAIL		─ Le Parpaing a récemment abordé le sujet du marquage CE, sous l'impulsion d'une commande importante de luminaires passée par l'Atelier 204. Les équipements électriques sont de bon candidats au réemploi car leur valeur marchande permet d'absorber plus facilement des démarches annexes relevant de l'assurabilité. Ils embarquent néanmoins des risques importants liés à la sécurité des personnes (incendie électrique notamment) et posent ainsi d'importantes questions juridiques. ⁶⁹ ─ Initialement installés dans la première extension de l'Ecole Nationale d'Architecture et de Paysage de Lille, conçue par Olivier Bonte et Walter Chiani en 1999, ces luminaires de marque Zumtobel (modèle RTX 2C) ont été déposés soigneusement à l'occasion de la rénovation de ce même bâtiment. Pris en charge par Le Parpaing, ils ont fait l'objet d'un retravail de fond impliquant la modification de leurs systèmes d'allumage et de fixation. Touchés par l'obsolescence normative en raison de leur fonctionnement par ballast et tubes fluorescents, ces appareils ont été convertis en LED (voir How to construire en réemploi n°1). ⁷⁷ ─ Étant donnée la modification du produit, les opérations de retravail touchant à l'appareil et allant au-delà du simple nettoyage rendent caduc le marquage CE initial du luminaire, attestant de sa conformité en sortie d'usine. À la demande du bureau de contrôle impliqué dans le projet, Le Parpaing a porté une démarche complète de mise en conformité du produit. Un nouveau marquage CE a ainsi été réalisé à l'appui du LCIE (Laboratoire Central des Industries Electriques). La démarche consiste à spécifier avec précision la nature des interventions et le détail des composants utilisés pour permettre les modifications souhaitées. À cela s'ajoute un important travail de recherche qui renseigne le parcours du produit et reconstitue sa traçabilité complète.		70	
30						80	
40							

14

15

Plusieurs échantillons envoyés en laboratoire subissent alors une batterie de tests liés aux modifications reçues. L’objet de l’évaluation porte sur l’analyse de construction et la réalisation de l’essai d’endurance. Sont ainsi examinés les systèmes d’accroche par filins d’acier, l’étanchéité des réseaux électriques et leur résistance. Ces tests, parfois destructifs, permettent de garantir la conformité des modifications apportées aux appareils au regard de la norme (EN IEC 60598-2-1:2021) et donnent lieu à la rédaction d’un rapport d’essai. Celui-ci atteste du bon fonctionnement des luminaires au regard des exigences portées par la norme. Il est transmis au bureau de contrôle et à la compagnie d’assurance et contribue à la réduction des aléas propres à la mise en œuvre de luminaires de réemploi. Il permet ainsi d’ouvrir l’assurabilité d’un projet intégrant la prescription d’éléments de réemploi et limite considérablement la prise de risque occasionnée par ce type de démarche.

96

D

FOURNITURE ET POSE

Le projet de la Loco, porté par l’Atelier 204, est la construction d’un tiers-lieux réunissant des activités de travail et de commerce. Située sous l’emprise de la halle F8 sur le site de l’ancienne usine Fives Cail Babcock (Lille), la Loco s’inscrit dans un vaste projet de reconversion urbaine qui voit peu à peu émerger un écoquartier métropolitain en lieu et place de la friche. Le projet a pour idée fondatrice que la démolition n’est plus un préalable systématique à une intervention architecturale. Il cultive ainsi l’idée d’une réhabilitation attentive à l’existant qui démontre son caractère écologique par la préservation des infrastructures en place et le recours au réemploi d’éléments du second œuvre pour son aménagement.

106



Catalogue

PPG24/AOUT_009



Bordure granit



PPG23/SEP_009



PPG23/DEC_002



Spot sur rail

PPG24/JUI_008



Carreau de faïence

PPG24/MAI_007



Poignée de porte

PPG23/SEP_004



Cadreur

PPG23/DEC_013



Paires de tréteux

PPG24/MAI_002



Tablettes de marbre

PPG23/MAI_017



Poignée de porte

PPG24/SEP_003



Projecteur RVB

PPG24/AOU_006



Évier inox

PPG23/MAI_007



Poignée de porte

PPG23/SEP_008



Hotte

PPG23/AOU_001



Évier inox

LE PARPAING		CATALOGUE	NUMÉRO 2	REVUE AUTOMNE 2024
N°363 PPG24/AOUT_009		BORDURE GRANIT		
Catégorie : Sous-catégorie: Ftech : Matériaux : NB IN : Stock : Provenance:		Revêtement sol Dalles de pierre Non Granit 85 85 Tour Kennedy, Loos		
Description :		Pierre de taille pour bordure de voirie, granit blanc sarde, chanfrein sur une arrête, finition grenailée		
Dimensions : Poids/u : Prix HT/u :		Variables 98 - 200kg sur demande		



LE PARPAING	CATALOGUE	NUMÉRO 2REVUE AUTOMNE 2024
N°251 réf : PPG24/MAI_007 Catégorie : Quincallerie Sous-catégorie : Poignées/bouton Ftech : Oui Matériaux: Aluminium laqué NB IN : 8 Stock : 8 Provenance : Atelier de menuiserie Dimensions : L: 22cm ; l: 4,5cm ; p:6cm ; Ø: 2,5cm Poids/u : 0,55kg Description : Paire de poignées de porte à béquille bec de canne de marque BEZAULT, modèle Riv Bloc, clé I, finition chrome Prix HT/u : 29€ 22	POIGNÉE DE PORTE   22	N°308 réf : PPG24/MAI_017 Catégorie : Quincallerie Sous-catégorie : Poignées/bouton Ftech : Oui Matériaux: Zamak NB IN : 81 Stock : 71 Provenance : Atelier de menuiserie Dimensions : L: 21,9cm ; l: 4,5cm ; p : 6cm Poids/u : 0,60kg Description : Ensemble de poignées de porte à béquille bec de canne, de marque BRICARD, modèle Aerodyn, finition chrome Prix HT/u : 29€ 23

LE PARPAING	CATALOGUE	NUMÉRO 2	REVUE AUTOMNE 2024
N°329 Réf: PPG24/MAI_037	POIGNÉES DE PORTE		
Catégorie : Sous-catégorie : Ftech : Matériaux : NB IN : Stock : Provenance :	Quincaillerie / Oui Polyamide 53 34 Atelier de menuiserie		
Description :	Poignées de porte, certains modèles de marque Hewi, de couleur gris souris, blanc, noir, bordeaux, jaune, gris anthracite, rubis, pourpre, bleu nuit et bleu électrique.		
Dimensions : Poids/u : Prix HT/u :	Variables Variable 12-25€		
24			25

N°201

Réf: PPG23/SEP_009

Catégorie :
Éq. Sanitaire
Sous-catégorie :
Suspensions
Ftech :
Non

Matériaux :
Céramique émaillée
NB IN : **14**
Stock : **14**
Provenance :
**École maternelle,
Tourcoing**

Dimensions :
**L: 99cm ; l: 40cm ;
h: 18,5cm**
Poids/u :
34kg

Description :
**Lavabo collectif de
forme rectangulaire en
céramique émaillée de
couleur blanche, sans
dosseret**
Prix HT/u :
99€

LAVABO
COLLECTIF



N°200

Réf: PPG23/SEP_008

Catégorie :
Éq. technique
Sous-catégorie :
/
Ftech :
Non

Matériaux :
Acier inoxydable
NB IN : **1**
Stock : **1**
Provenance :
La Maillerie, Croix
Dimensions :
**L: 205cm ; l: 150cm ;
h: 50cm**
Poids/u :
150kg

Description :
**Hotte de cuisine de
marque VORAX, mo-
dèle CONFORT, par le
distributeur VIM, lu-
minaire LED linéaire
encastré IP55 intégré.
État neuf. Voir docu-
ments techniques pour
plus d'informations.**
Prix HT/u :
3500€

HOTTE



N°434 Réf: PPG24/SEP_014

Catégorie :
Éq. luminaire
Sous-catégorie :
/
Ftech :
Oui

Matériaux :
Aluminium inoxydable
NB IN : **6**
Stock : **2**
Provenance :
Saisons Zéro
Dimensions :
L: 56,5cm ; h: 19cm

Poids/u :
1,9kg
Description :
Projecteur industriel LED de marque EPISTAR, HPO de 200W
Prix HT/u :
168€

PROJECTEUR INDUSTRIEL



N°424 Réf: PPG24/SEP_004

Catégorie :
Éq. luminaire
Sous-catégorie :
/
Ftech :
Oui

Matériaux :
Aluminium
NB IN : **5**
Stock : **5**
Provenance :
Saisons Zéro
Dimensions :
L: 2,45cm ; l: 12,5cm h: 18cm
Poids/u :
3,2kg

Description :
Projecteur cadreur à LED de marque VARY-TEC. Modèle LED Profile Mini IP65 5600K bk, avec quatre couteaux coulissants pour l'éclairage temporaire d'objets ou la projection de gobos.
Prix HT/u :
86€

CADREUR



LE PARPAING	CATALOGUE	NUMÉRO 2	REVUE AUTOMNE 2024
N°145 Réf: PPG23/DEC_002	SPOT SUR RAIL		
Catégorie : Sous-catégorie : Ftech : Matériaux : NB IN : Stock : Provenance :	Eq. luminaire Système sur rail Non Aluminium 12 8 Musée de La Piscine, Roubaix		
Description :	Spot sur rail, de marque ERCO, modèle '77801' 230V, soquet 2x TC-L 18 Watt, rotation 360°, inclinaison 90°		
Dimensions :	L: 35,5cm ; p: 13,5cm		
Poids/U : Prix HT/u :	15kg 59€		
30		31	



N°196

Réf: PPG24/SEP_007

Catégorie :
Mobilier
Sous-catégorie :
/
Ftech :
Non

Matériaux:
Aluminium, polypropène
NB IN : **1**
Stock : **1**
Provenance :
La Maillerie, Croix
Dimensions :
**L: 89cm ; l: 175cm ;
h: 175cm**
Poids/u :
15kg

Description :
**Rayonnage à clayettes,
de marque TOURNUS
EQUIPEMENT, clayettes
en polypropylène amo-
vibles, lavables en ma-
chine, montants en tube
aluminium anodisé**
Prix HT/mL :
229€

RAYONNAGE
À CLAYETTES



N°231

Réf: PPG23/DEC_013

Catégorie :
Mobilier
Sous-catégorie :
/
Ftech :
Non

Matériaux :
Acier
NB IN : **2 paires**
Stock : **2 paires**
Provenance :
**Musée LaM,
Villeneuve-d'Ascq**
Dimensions :
Variables
Poids/u :
4,45kg

Description :
**Paire de tréteaux sou-
dés en rond d'acier
brut, pièces uniques**
Prix HT/u :
98-118€

PAIRE
DE TRÉTEAUX



N°155

Réf: PPG23/JUI_008

CARREAU DE FAIENCE

Catégorie :
Revêtement mural
Sous-catégorie :
faïence
Ftech :
Non

Matériaux :
Grès cérame
NB IN : **3m²**
Stock : **3m²**
Provenance :
Tourcoing
Dimensions :
L: 24,9cm ; l: 4,8cm ; e: 0,7cm
Poids/m² :
1,7kg
Description :
Carreau de carrelage porphyre gris, état neuf.
Prix HT/m² :
39€



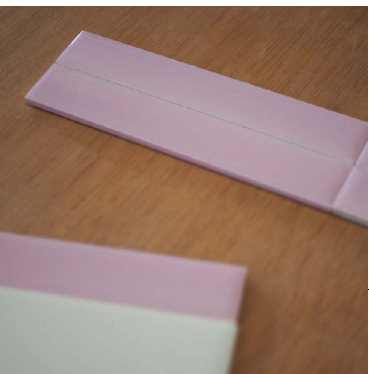
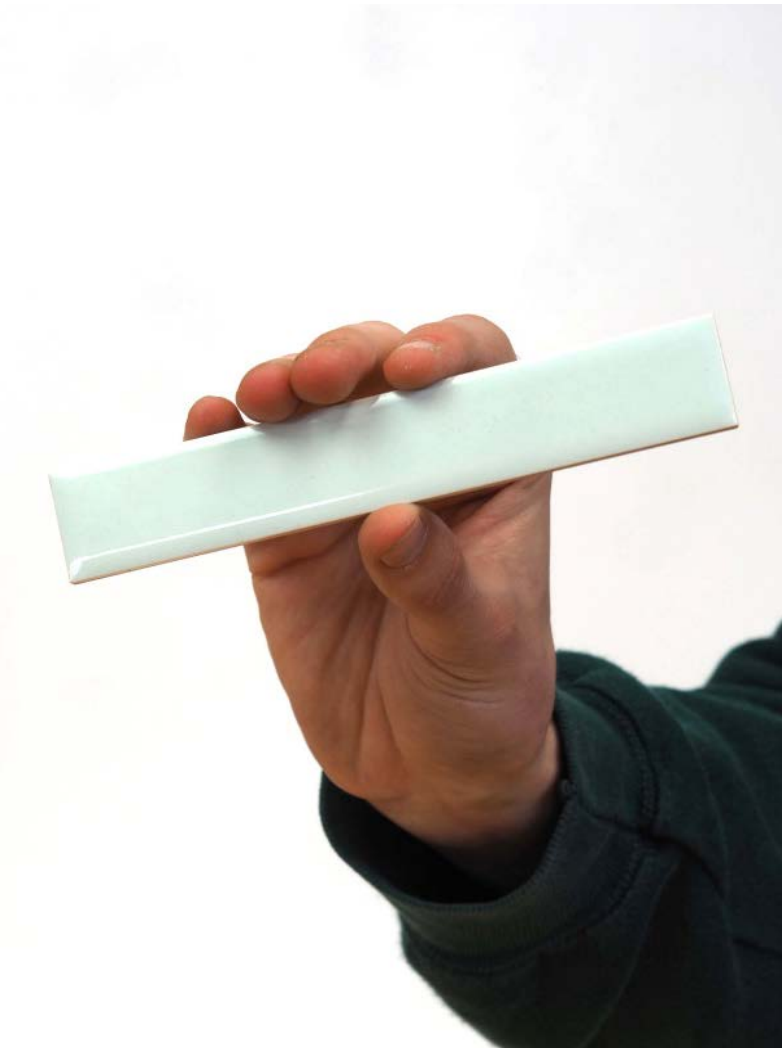
N°282

Réf: PPG23/DEC_022

LISTEL

Catégorie :
Revêtement mural
Sous-catégorie :
Faïences
Ftech :
Non

Matériaux :
Céramique émaillée
NB IN : **600**
Stock : **600**
Provenance :
Tourcoing
Dimensions :
L: 15,2cm ; l: 2,5cm h: 0,4cm
Poids/u :
5,25kg
Description :
Listel mural à bords droits en terre cuite émaillée, couleur rose pastel, bleu pastel, jaune pastel ou beige.
Prix HT/pièce :
2€



LE PARPAING	CATALOGUE	NUMÉRO 2REVUE AUTOMNE 2024
N°348 Réf: PPG24/AOU_001 Catégorie : Eq sanitaire Sous-catégorie : lavabos/éviers Ftech : Non Matériaux : Acier inoxydable NB IN : 40 Stock : 40 Provenance : Tour Kennedy, Loos Dimensions : L: 120cm ; l: 60cm H: 13cm Poids/u : 6,65kg Description : Evier à deux bacs et égouttoir simple disposé à gauche Prix HT/u : 39€ 36	EVIER INOX N°353 Réf: PPG24/AOU_006  Catégorie : Eq sanitaire Sous-catégorie : lavabos/éviers Ftech : Non Matériaux : Acier inoxydable NB IN : 21 Stock : 21 Provenance : Tour Kennedy, Loos Dimensions : L: 120cm ; l: 60cm H: 13cm Poids/u : 4,9kg Description : Evier à deux bacs et égouttoir simple à droite Prix HT/u : 39€ 37	EVIER INOX 

LE PARPAING	CATALOGUE	NUMÉRO 2REVUE AUTOMNE 2024
N°291 Réf: PPG24/MAI_002	TABLETTES DE MARBRE	
Catégorie : Sous-catégorie : Ftech : Matériaux : NB IN : Stock : Provenance :	Revêtement mural Dalles de pierre Non Mabre / granit 16 12 /	
Description :	Tablettes de marbre de différentes variétés.	
Dimensions : Poids/m² : Prix HT/ m² :	Variables / 15-25€	
38		39

17 rue du Nouveau Monde,
59100 Roubaix
+33 (0)6 95 18 57 46
contact@leparpaing.fr
www.leparpaing.fr

PPG24/AOU_009
PPG24/MAI_007
PPG24/MAI_017
PPG24/MAI_037
PPG23/SEP_009
PPG24/SEP_004
PPG24/SEP_003
PPG24/SEP_006
PPG24/DEC_002
PPG24/SEP_007
PPG23/DEC_013
PPG23/DEC_029
PPG23/DEC_022
PPG24/AOU_001
PPG4/AOU_006



le parpaing



Instagram :
@leparpaing.zerm

Linkedin :
zermzermzerm

Graphisme : Théo Poyer © Tous droits réservés